



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures

## 2<sup>e</sup> JOURNÉE DES ASSOCIATIONS

Le musée du quai Branly invite 700 personnes du champ social à découvrir le musée et ses activités

Lundi 02/07/12

Lundi 2 juillet 2012, jour habituel de fermeture, le musée du quai Branly accueille plus de 700 personnes en situation de vulnérabilité sociale ou économique et leur propose un programme personnalisé pour découvrir le musée et ses activités, et les inciter à revenir de manière autonome.

Depuis son ouverture en juin 2006, le musée du quai Branly a engagé une politique dynamique pour aller à la rencontre de tous les publics, en tissant des liens privilégiés avec les réseaux des associations, du travail social et de l'insertion, dans une dynamique de partenariat.



*Journée des associations 2011  
Installation éphémère dans le jardin,  
qui s'offrait comme un campement,  
un lieu de détente et de réflexion*

Outre l'obstacle financier que peut représenter une sortie dans un lieu culturel, les publics du champ social pensent souvent que les activités proposées dans les musées ne leur sont pas destinées, en raison parfois d'une absence de maîtrise de la langue française ou encore d'une image élitiste des institutions culturelles.

Cette situation, qui rend ces personnes particulièrement difficiles à sensibiliser à la culture, a incité le musée du quai Branly à s'adresser à eux par le biais d'intermédiaires travaillant dans des structures sociales, des « relais » qui connaissent ces publics. Ces personnes qualifiées anticipent plus facilement les réactions de ces publics et ont instauré au préalable des relations de confiance qui leur permettent de les mobiliser pour des sorties culturelles adaptées.

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, encouragé par les retours très positifs des associations partenaires et des participants en 2011, le musée du quai Branly organise une journée des associations, en partenariat avec ces « relais » associatifs, pour permettre aux personnes du champ social de découvrir le musée de manière privilégiée.

Les invités, accompagnés par des structures partenaires telles que les Restos du Cœur, le Secours populaire français, Emmaüs ou la Protection Judiciaire de la Jeunesse (au total 50 associations de Montreuil, Sarcelles, Grigny, etc.) vont découvrir le musée autrement, parfois pour la première fois.

**Plus qu'une transmission univoque d'un savoir scientifique, cette journée est un moment de partages, d'émotions et de découverte du musée comme une cité culturelle moins intimidante, ouverte et accessible à tous, là où dialoguent les cultures.**

Message envoyé par Yolaine Baduel d'Oustrac, de l'association « ATD Quart Monde », à l'issue de la 1<sup>ère</sup> Journée des associations, lundi 4 juillet 2011 :

*« Un très grand MERCI pour cette excellente journée passée avec vous au Musée du quai Branly. Tout était très bien organisé et l'accueil fut parfait. Nous avons trouvé partout des visages souriants pour nous accueillir et c'est très important pour les personnes que nous avons accompagnées qui sont si souvent considérées pour rien dans notre société.*

*Nous avons avec nous une dame camerounaise qui a été émue aux larmes par le spectacle de Mah Damba qui lui a donné l'impression d'être pour quelque temps en Afrique. Elle nous a beaucoup touchés... C'était également très étonnant de voir ces femmes du Mali venir rejoindre la chanteuse sur la scène et danser avec elle ! A la fin elles se sont embrassées ! De grands moments, pleins d'humanité. Merci pour votre gentillesse et votre délicatesse. Nos amies ont été enchantées. Bravo d'avoir eu le courage d'organiser cette journée. »*



1<sup>ère</sup> journée des associations le 04/07/11

Visite de l'exposition DOGON, avec un médiateur et pique-nique dans le théâtre de verdure

### **\* Au programme de la 2<sup>e</sup> édition de LA JOURNÉE DES ASSOCIATIONS :**

#### **- Visites guidées de l'exposition LES MAÎTRES DU DÉSORDRE**

En petits groupes, accompagnés par des guides-conférenciers dans leur visite de l'exposition, les invités découvrent de façon privilégiée les chefs-d'œuvre anthropologiques et installations d'artistes contemporains, au cœur de l'univers fascinant des chamanes.

Exposition présentée jusqu'au 29 juillet.

#### **- Visites des collections permanentes du musée**

Dans un voyage entre l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et les Amériques, les invités découvrent la diversité et la richesse de nombreuses cultures et leurs rapports avec notre univers occidental.

Le plateau des collections présente 3.500 œuvres selon un parcours géographique, sans cloisonnement. La proximité de ces œuvres permet un véritable dialogue entre les cultures des quatre continents.

#### **- Concert du groupe Faratouba dans le théâtre Claude Lévi-Strauss**

Le groupe Faratouba est composé de 11 musiciens originaires de l'Afrique (Guinée, Mali, Burkina Faso, Cameroun), des Antilles (Martinique), de la Guyane et de Paris, ayant tous une très grande expérience de la scène en France et à l'étranger. Ensemble, ils allient des musicalités et des influences diverses telles que le reggae, le zouk, le soukous du Congo, le sabar du Sénégal, le bikutsi du Cameroun ou encore des ballades au piano inspirées par la tradition Mandingue.

- A l'heure du déjeuner, **des paniers-repas sont offerts à chaque participant** par le musée du quai Branly : un moment de détente privilégié, dans le jardin, propice aux échanges et au dialogue puis à la fin de la journée, chaque invité repartira avec 2 invitations pour le musée pour prolonger cette journée.

**\* Parmi les 50 « relais » partenaires du musée impliqués dans LA JOURNEE DES ASSOCIATIONS :**

<b>ASSOCIATION AURORE PRISM</b>	Accueillir, héberger, soigner et accompagner des personnes en situation d'exclusion
<b>ASSOCIATION DE RECHERCHE, DE COMMUNICATION ET D'ACTION POUR L'ACCES AUX TRAITEMENTS (ARCAT)</b>	Accompagner les personnes et défendre leurs droits, informer, former et prévenir, soutenir la recherche.
<b>ASSOCIATION DES FEMMES MALIENNES DE MONTREUIL</b>	Promouvoir toute action permettant l'amélioration des conditions de vie économiques, sociales et culturelles des femmes maliennes- concourir au renforcement du jumelage dans le cadre de la coopération ville de Montreuil - cercle de yélémané
<b>ASSOCIATION D'ICI ET D'AILLEURS</b>	Faire découvrir les cultures du monde, les arts, les sciences et l'environnement aux enfants, aux jeunes et aux adultes, à travers des activités pédagogiques et créatives
<b>ATD QUART MONDE SECRETARIAT CULTURE</b>	Rejoindre les personnes en situation d'extrême pauvreté. Promouvoir l'accès au savoir, à la culture et à l'éducation. Mener des projets pilotes pour garantir l'accès de tous aux droits fondamentaux. Informer et mobiliser les citoyens, la société civile, les autorités et les institutions. Mener une recherche et développer une connaissance. Promouvoir la participation et la représentation des populations très défavorisées vis à vis des organismes locaux, nationaux et internationaux
<b>LES ATELIERS DE LA GARENNE</b>	Créer et gérer des ateliers destinés à des jeunes filles en situation de vulnérabilité sociale et d'une façon plus générale, rechercher, expérimenter et le cas échéant, poursuivre la mise en œuvre de toute structure propre à favoriser chez les adolescents et les jeunes adultes en difficulté (hommes ou femmes) l'accès à une vie personnelle, professionnelle et sociale équilibrée. L'association a le caractère exclusif de bienfaisance et d'assistance
<b>CENTRE COROT ENTRAIDE D'AUTEUIL</b>	Soutien et aide aux exclus : familles démunies et personnes isolées du quartier, personnes en grande précarité, jeunes de 18 à 24 ans sans domicile à Paris
<b>CENTRE SOCIAL DIDOT BROUSSAIS</b>	Renforcer le lien social dans le quartier du 14 <sup>ème</sup> arrondissement. Actions sociales, culturelles et festives, ateliers de savoirs sociolinguistiques, de français langue étrangère et prépare aux examens DILF (Diplôme Initial de Langue Française)
<b>CENTRE SOCIAL ET CULTUREL 13 POUR TOUS</b>	Offrir aux habitants du quartier et de sa zone d'influence un espace de solidarité, de rencontres, d'échanges et d'activités favorisant le développement du lien social, l'animation de quartier et l'insertion sociale et économique des populations
<b>CENTRE SOCIOCULTUREL ANNE FRANCK</b>	Actions socio-éducatives, culturelles et de prévention avec une mission sociale affirmée. Aide aux devoirs, cours de français, accueil de loisirs pendant les vacances scolaires, permanence d'assistantes sociales, permanence d'écrivains publics
<b>CULTURES DU CŒUR Centre médico-psychologique Mathurin-Regnier</b>	Soins psychiatriques de première ligne pour le 15 <sup>e</sup> arrondissement de Paris ; hospitalisation et foyer de post cure.

<b>CULTURES DU CŒUR - CHRS Poterne des peupliers</b>	Assurer l'accueil, l'hébergement, l'accompagnement et l'insertion sociale des personnes en difficulté
<b>CULTURES DU CŒUR - Espace solidarité insertion 20<sup>e</sup></b>	Accueil de femmes en difficulté à partir de 18 ans, avec ou sans enfants, et notamment les femmes confrontées à la violence conjugale. Services gratuits: douche, laverie, consigne, soutien psychologique, accompagnement social
<b>CULTURES DU CŒUR - Maison cœur de femmes</b>	Centre d'accueil de femmes sans abri, lieu de transition vers l'autonomie. Lieu de vie et de réapprentissage de la vie en société. Organisation d'ateliers de création
<b>CULTURES DU CŒUR - SAVS Fondation Maison des Champs</b>	L'ambition de la Fondation est de faire du « vivre à son domicile », du droit d'y rester, d'y être aidé, accompagné et soigné, un des enjeux pour la société de demain. Ainsi contribuer à la construction d'une société solidaire où chacun puisse être reconnu dans sa dignité et grandir en humanité
<b>CULTURES DU CŒUR - Secours catholique</b>	Lutter contre les causes de pauvreté et d'exclusion et promouvoir le développement de la personne humaine dans toutes ses dimensions
<b>EMMAUS * PARIS 10</b>	Solidarité, accueil, récupération et ré-emploi d'objets, emploi et insertion, hébergement, lutte contre l'endettement
<b>FEDERATION DES CENTRES SOCIAUX DE PARIS * Centre socioculturel Etincelles</b>	Regrouper, tisser des liens, mutualiser les expériences, établir des relations, favoriser le développement des centres sociaux et socioculturels, représenter les centres sociaux et socioculturels adhérents auprès des pouvoirs publics, des institutions, des partenaires
<b>FRANCE TERRE D'ASILE</b>	Actions pour le respect du droit d'asile et la solidarité envers les migrants pour favoriser leur intégration
<b>PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE (PJJ) CAEI * VERSAILLES CHANTIERS</b>	Prise en charge et éducation des mineurs délinquants ou en danger confiés par les juges des enfants et le tribunal pour enfants
<b>RENCONTRE DES FEMMES DU DOISU</b>	Association de rencontre pour les femmes de Chaville issues de la communauté africaine
<b>LES RESTOS DU CŒUR * PLAISIR</b>	Aide alimentaire
<b>SECOURS POPULAIRE * PARIS 18<sup>e</sup></b>	Agit contre la pauvreté et l'exclusion en France et dans le monde
<b>SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT A LA VIE SOCIALE * SAVS PARIS 12<sup>e</sup></b>	Accompagnement à la vie quotidienne aux personnes souffrant d'un handicap ou de troubles psychiques
<b>UEMO (Unité Educative en Milieu Ouvert) VILLENEUVE LA GARENNE</b>	Centre d'accueil pour personnes en difficulté. L'admission en Centres d'action éducative (C.A.E.) est faite suite à une mesure éducative ordonnée par la juridiction des mineurs, soit au titre de la Protection de l'Enfance, soit au titre de l'Enfance Délinquante



## \* Le musée, acteur du dialogue social et culturel :

Le musée du quai Branly entretient tout au long de l'année **des liens privilégiés et durables avec ses partenaires : réseaux des associations, du travail social et de l'insertion**. Deux fois par mois, les acteurs du champ social sont invités au musée et reçoivent des conseils de visite et des éléments de compréhension du musée et de ses collections en fonction de leurs publics. Ces relais peuvent par la suite organiser gratuitement des visites autonomes avec leurs groupes au sein du musée.

**En 2011, 325 relais ont été formés au musée et ont pu revenir gratuitement tout au long de l'année avec leurs groupes.**

Ces relais travaillent régulièrement avec le musée et des conventions annuelles ont notamment été établies avec *Cultures du Cœur*, *la Fédération des Centres Sociaux* et *la Ville de Paris*, *la maison d'arrêt de la Santé*, *les Services pénitentiaires d'insertion et de probation* ou encore *le Secours populaire français*. Ces conventions visent à **établir une coopération entre le musée du quai Branly et ces structures, afin de proposer des visites et des ateliers tout au long de l'année à leurs publics, dans un contexte privilégié et personnalisé.**

Dans cette logique de partenariats, le musée du quai Branly s'attache tout particulièrement à **rendre sa programmation accessible aux personnes sous main de justice**, leur proposant des activités en milieu ouvert et en milieu fermé. Ainsi, 26 ateliers et animations contées ont été organisés **au sein de la maison d'arrêt de la Santé en 2011**, avec les intervenants qui travaillent habituellement au sein du musée. La convention entre les deux établissements est reconduite en 2012 et un partenariat sur le même modèle vient d'être lancé avec *le centre de détention de Melun*. D'autres initiatives sont également menées au sein du musée, comme accueillir en visite guidée des détenus qui suivent des programmes de réinsertion, en vue d'une libération prochaine.

**Par ces accords, le musée du quai Branly a su acquérir confiance et notoriété auprès des associations, sur lesquelles il peut s'appuyer pour approfondir sa politique de développement des publics, dans un souci de démocratisation culturelle.**

## \* Une journée organisée avec le soutien de la Fondation Total

Accompagnée par la Fondation Total, cette journée résulte d'une démarche de long terme, portée par un travail discret fondé sur la fidélité et la confiance des relais. Elle s'inscrit dans la continuité des actions menées par la Fondation Total qui s'attache à créer des passerelles entre partenariats culturels et sociaux.



La Fondation Total s'associe naturellement aux grandes institutions culturelles qui favorisent le dialogue entre les cultures et mettent en lumière les rapports entre les peuples. **Elle est ainsi, depuis octobre 2009, Grand Mécène du musée du quai Branly.**

Créée en 1992 au lendemain du Sommet de la Terre de Rio, la Fondation Total s'est d'abord essentiellement consacrée à l'environnement, et plus particulièrement à la biodiversité marine. Depuis 2008, elle a progressivement renforcé son champ d'action pour développer en parallèle des programmes dans les domaines de la solidarité, de la santé et de la culture. Depuis 20 ans, elle apporte ainsi sa contribution à des projets conçus avec ses partenaires – associations, institutions, ONG, collaborateurs du Groupe – avec lesquels elle privilégie les coopérations de long terme.

## \* Informations pratiques : [www.quaibrany.fr](http://www.quaibrany.fr)

Visuels disponibles pour la presse sur demande.

**Contact presse :** Pierre LAPORTE Communication - tél : 33 (0)1 45 23 14 14 - [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

### **Contacts musée du quai Branly :**

#### **Nathalie MERCIER**

Directrice de la communication  
[nathalie.mercier@quaibrany.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibrany.fr)

#### **Magalie VERNET**

Adjointe de la directrice de la  
Communication  
[magalie.vernet@quaibrany.fr](mailto:magalie.vernet@quaibrany.fr)

#### **Lisa VERAN**

Chargée des relations médias  
33 (0)1 56 61 70 52  
[lisa.veran@quaibrany.fr](mailto:lisa.veran@quaibrany.fr)